

시리렁 실근

임교민 작곡

노래

소금

대금

피리

대피리

태평소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

건반

모듬북

심벌 & 윈드차임

드럼셋

This musical score is for the song "The Sound of Spring" (봄의 소리) by Yoon Young-jun (윤영준). The score is written for a full band and includes parts for traditional Korean instruments. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 100 beats per minute. The score is divided into two systems, each containing five staves. The instruments are listed on the left side of each staff: 소금 (Sogum), 대금 (Daegum), 피리 (Piri), 대피리 (Daepiri), 태평소 (Taepyeongso), 가야금 (Gaya-gum), 거문고 (Geomungo), 해금 (Hae-gum), 소아쟁 (So-ajang), 대아쟁 (Dae-ajang), 건반 (Geonban), 모듬북 (Mudumbuk), 심&원 (Sim & Won), and 드럼셋 (Drum Set). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, p). The first system ends with a double bar line, and the second system continues the music. The score is written in a standard musical notation style, with the instrument names in Korean on the left and the musical notation on the right.

시리령 실근

3

9 Fm D^b B^bm

시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~

소금

대금

피리

대피리

태평소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

9 Fm D^b B^bm

시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~

건반

모듬북

심&원

드럼셋

C m7 F m D^b B^bm

13 13 13 13

당 거 여 라 톱 질 이 야 ~ 시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~

소금 소금 소금 소금

대금 대금 대금 대금

피리 피리 피리 피리

대피리 대피리 대피리 대피리

태평소 태평소 태평소 태평소

가야금 가야금 가야금 가야금

거문고 거문고 거문고 거문고

해금 해금 해금 해금

소아쟁 소아쟁 소아쟁 소아쟁

대아쟁 대아쟁 대아쟁 대아쟁

C m7 F m D^b B^bm

13 13 13 13

당 거 여 라 톱 질 이 야 ~ 시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~

건반 건반 건반 건반

모듬북 모듬북 모듬북 모듬북

심&원 심&원 심&원 심&원

드럼셋 드럼셋 드럼셋 드럼셋

시리령 실근

5

17 C m7 F m F m D^b B^bm

당 거 여 라 톨 질 이 야 ~ *mf* 박 을 타 거 들 랑 은 ~ ~ 아 무 것 도 나 오 지 를 말 고 쌀 밥 한 통 만 나 오 너 라 ~

소금 *mf*

대금 *mf*

피리 *mf*

대피리 *mf*

태평소 *mf*

가야금 *mf*

거문고 *mf*

해금 *mf*

소아쟁 *mf*

대아쟁 *mf*

17 C m7 F m F m D^b B^bm

당 거 여 라 톨 질 이 야 ~ *mf* 박 을 타 거 들 랑 은 ~ ~ 아 무 것 도 나 오 지 를 말 고 쌀 밥 한 통 만 나 오 너 라 ~

건반 *mf*

모듬북 *mf*

심&원 *mf*

드럼셋 *mf*

Chords: C m, B \flat m/C, C7, F m, D \flat , B \flat m

21

소금

대금

피리

대피리

태평소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

건반

모듬북

심&원

드럼셋

평 생 에 포 한 이 로 구 나 에 이 여 어 루 당 거 여 라 틈 질 이 아 ~

평 생 에 포 한 이 로 구 나 에 이 여 어 루 당 거 여 라 틈 질 이 아 ~

7

29 Cm B \flat m/C C7 Fm D \flat M7 B \flat m

배가고파서 못 맞것소 배가정 고프거들 랑은 치마끈을 줄라를 매소

소금

대금

피리

대피리

태령소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

29 Cm B \flat m/C C7 Fm D \flat M7 B \flat m

건반

모듬북

심&원

드럼셋

33 C m B^bm/C C7 F m D^b B^bm

자 어 서 해 볼 사 다 시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~

소금

대금

피리

대피리

태령소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

33 C m B^bm/C C7 F m D^b B^bm

건반

시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~

모듬북

심&원

드럼셋

37 C m7 F m D^b B^bm

당 거 여 라 톱 질 이 야 ~ 시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~

소금

대금

피리

대피리

태평소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

37 C m7 F m D^b B^bm

건반

모듬북

심&윈

드럼셋

41

C m7 F m

당 거 여 라 톱 질 이 야 ~ 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 시 리 령 실 근 시 리 령 실 근 실 글 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근

소금

41

♩ = 140

대금

41

♩ = 140

피리

41

♩ = 140

대피리

41

♩ = 140

태평소

41

♩ = 140

가야금

41

♩ = 140

거문고

41

♩ = 140

해금

41

♩ = 140

소아쟁

41

♩ = 140

대아쟁

41

C m7 F m

당 거 여 라 톱 질 이 야 ~ 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 시 리 령 실 근 시 리 령 실 근 실 글 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근 실 근

건반

41

♩ = 140

모듬북

41

♩ = 140

심&원

41

♩ = 140

드럼셋

45

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

시 리 령 실 근 쓱 싹 툅 탁

소금

45

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

대금

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

피리

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

대 피리

45

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

태평소

가야금

45

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

거문고

45

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

해금

소아쟁

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

대아쟁

45

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

시 리 령 실 근 쓱 싹 툅 탁

건반

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

모듬북

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

심&원

*해학이 담긴 아 니 리 ♩ = 100

드럼셋

49 Fm D^b B^bm Cm Fm

흥 보 가 좋 아 라 고 ~ ~ 흥 보 가 좋 아 라 고 ~ ~ 께 두 짝 을 멀 어 불 고 나 면 도 로 수 북 독 독 멀 어 돌 아 섰 다

소금

대금

피리

대피리

태평소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

49 Fm D^b B^bm Cm Fm

흥 보 가 좋 아 라 고 ~ ~ 흥 보 가 좋 아 라 고 ~ ~ 께 두 짝 을 멀 어 불 고 나 면 도 로 수 북 독 독 멀 어 돌 아 섰 다

건반

모듬북

심&원

드럼셋

53 Fm D^bM7 B^bm Cm Fm Fm D^bM7 B^bm Cm Fm

돌아보면 도로하나 가득하고 돌아섰 다 돌아보면 가득하네 부어내고 부어내고 부어내고 부어내고 부어내고 부어내고 부어내고 부어내고

소금

대금

피리

대피리

태령소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

53 Fm D^bM7 B^bm Cm Fm Fm D^bM7 B^bm Cm Fm

돌아보면 도로하나 가득하고 돌아섰 다 돌아보면 가득하네 부어내고 부어내고 부어내고 부어내고 부어내고 부어내고 부어내고 부어내고

건반

모듬북

심&원

드럼셋

57 Fm D^bM7 B^bm Cm Fm Fm D^bM7 B^bm Cm Fm

부 어 내 고 부 어 내 고 부 어 내 고 부 어 내 고 부 어 내 고 부 어 내 도 도 로 가 득 아이 고 좋 아 ~ 죽 것 네 아이 고 좋 아 죽 것 네

소금

대금

피리

대피리

태령소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

57 Fm D^bM7 B^bm Cm Fm Fm D^bM7 B^bm Cm Fm

부 어 내 고 부 어 내 고 부 어 내 고 부 어 내 고 부 어 내 고 부 어 내 도 도 로 가 득 아이 고 좋 아 ~ 죽 것 네 아이 고 좋 아 죽 것 네

건반

모듬북

심&원

드럼셋

61 F m D^bM7 B^bm C m B^bm/C C7

*아니리로 처리

어찌 멀어 비워놔던지 쌀이 일만 구만석이요 돈이 일만 구만냥이겠다

소금

대금

피리

대피리

태평소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

61 F m D^bM7 B^bm C m B^bm/C C7

어찌 멀어 비워놔던지 쌀이 일만 구만석이요 돈이 일만 구만냥이겠다

건반

모듬북

심&원

드럼셋

65 Fm D^b B^bm Cm7

시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~ 당 거 여 라 틈 질 이 야 ~

소금

대금

피리

대피리

태평소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

65 Fm D^b B^bm Cm7

건반

시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~ 당 거 여 라 틈 질 이 야 ~

모듬북

심&윈

드럼셋

69 F m D^b B^bm C m7 F m

시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~ 당 거 여 라 틈 질 이 야 ~

소금

대금

피리

대피리

태평소

가야금

거문고

해금

소아쟁

대아쟁

69 F m D^b B^bm C m7 F m

시 리 령 실 근 ~ ~ ~ 당 거 주 소 ~ ~ ~ 에 이 여 ~ 어 루 ~ 당 거 여 라 틈 질 이 야 ~

건반

모듬북

심&윈

드럼셋